

Isabelle Thormann

Tatort Syntax

Authentizitätsfeststellung
in der forensischen Linguistik

narr STUDIENBÜCHER

narr\f
ranck
e\atte
mpto

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 15 |
| Worum es in diesem Buch geht | 21 |
| Worum es in diesem Buch NICHT geht | 23 |
| Schreibweisen in diesem Buch | 27 |
| Abkürzungen | 27 |
| Nomenklatur, Farben, Zeichen, Kästen | 28 |
| 1 Basiswissen | 35 |
| 1.1 Die Teildisziplinen der forensischen Linguistik | 35 |
| 1.2 Aufgaben in der forensischen Linguistik | 38 |
| 1.3 Authentizitätsfeststellung, Urheberschaftsfragen, Autorenerkennung | 41 |
| 1.4 Sprachprofiling | 42 |
| 1.5 Fehlannahmen über forensische Linguistik | 42 |
| 1.6 Das Zauberwort „Idiolekt“ | 44 |
| 1.6.1 Was ist idiolektal? | 44 |
| 1.6.2 Stil, Register, Sprachvarietät, Genre, Slang, Jargon, Situation | 48 |
| 1.6.3 Idiolekt | 53 |
| 1.7 Voraussetzungen für vergleichende Textuntersuchung | 54 |
| 1.7.1 Textsortenkompatibilität | 55 |
| 1.7.2 Authentizität der Vergleichstexte | 57 |
| 1.7.3 Minimum an Textmenge | 59 |
| 1.7.4 Zeitnähe der Entstehung der zu vergleichenden Texte | 59 |
| 1.7.5 Fehlervermeidung und Zusammenfassung der Axiome | 59 |
| 1.8 Die 5 linguistischen Gebiete | 60 |
| 1.8.1 Typografie, Textstruktur/-sorte/-funktion | 61 |
| 1.8.2 Orthografie und Interpunktion (ohne dass/das und Komma) | 62 |
| 1.8.3 Syntax (einschließlich dass/das und Komma) | 62 |
| 1.8.4 Morphologie und Morphosyntax | 62 |
| 1.8.5 Lexik und Semantik | 63 |
| 1.8.6 Und was ist mit Pragmatik? | 63 |
| 1.9 Hundert Fragen zu einem Text | 64 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 1.10 | Fehler bzw. Normabweichung | 70 |
| 1.10.1 | Kompetenz- vs. Performanzfehler: Flüchtigkeitsfehler oder Wissensmangel? | 71 |
| 1.10.2 | Schwerwiegende Fehler vs. unwesentliche Normabweichungen . . | 73 |
| 1.11 | Notwendiger Vergleich mit einem neutralen Korpus | 75 |
| 1.12 | Quantitative und qualitative Methoden für die Textuntersuchung | 77 |
| 1.12.1 | Die quantitativen Methoden, Software | 81 |
| 1.12.2 | Quantoren | 86 |
| 1.12.3 | Stilometrie, N-Gramme, Korpuslinguistik, Statistik | 86 |
| 1.12.4 | Likelihood-Ratio | 88 |
| 1.12.5 | Type-Token-Analyse | 89 |
| 1.12.6 | Nutzung beider Methoden | 90 |
| 1.13 | Idiolektale Cluster, Kookkurrenzen, Kollokationen | 91 |
| 1.14 | ChatGPT und andere KI-Apps | 94 |
| 2 | Erste Schritte und einfache Kodierung | 97 |
| 2.1 | Konvertierung bzw. Transkription und Satz-Format | 97 |
| 2.2 | Erstes Sichten, erste Auffälligkeiten | 107 |
| 2.2.1 | Markieren erster Auffälligkeiten | 107 |
| 2.2.2 | Einfache Kodierung für Kommata | 115 |
| 3 | Verfasser:innen und ihre Irrtümer, Strategien, Schwierigkeiten | 119 |
| 3.1 | Die häufigsten Fehlannahmen über korrektes Deutsch | 119 |
| 3.2 | Dezeptive Strategien, Verstellung | 124 |
| 3.3 | Plagiiierung | 127 |
| 3.4 | Interlinguale Interferenz bzw. Einfluss einer anderen Sprache . . . | 127 |
| 3.5 | Deutsch als Fremdsprache | 129 |
| 3.6 | Der Text wurde nicht von einem Menschen verfasst | 130 |
| 3.6.1 | KI hat den Text erzeugt | 130 |
| 3.6.2 | Der Text ist eine Übersetzung | 132 |
| 3.6.3 | Der Text wurde von mehreren Personen geschrieben oder bearbeitet | 133 |
| 3.6.4 | Der Text wurde diktiert | 134 |
| 3.6.5 | (Der) Text wurde übernommen | 135 |
| 3.7 | Elliptische Social-Media-Ausdrucksweise | 135 |
| 3.8 | Gegenderter Text | 140 |
| 3.9 | Strategie „gebildet wirken“ | 141 |
| 3.9.1 | Kunstgriff: Ersetzungen, „gebildete“ Wörter und Wendungen . . . | 143 |
| 3.9.2 | Kunstgriff: viele Fremdwörter | 146 |
| 3.9.3 | Kunstgriff: Funktionsverbgefüge | 147 |
| 3.9.4 | Kunstgriff: Satzanfang nicht mit dem Subjekt | 148 |
| 3.9.5 | Kunstgriff: Nominalstil mit dem Verb „erfolgen“ | 149 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.9.6 | Kunstgriff: uneingeleitete Konditionalsätze | 151 |
| 3.9.7 | Kunstgriff: Genitiv | 153 |
| 3.10 | Strategie „sich ausdrücken wie ein/e Jurist:in“ | 154 |
| 3.11 | Strategie „der Aussage Nachdruck verleihen“ | 157 |
| 3.12 | Deagentivierungsstrategie | 157 |
| 3.13 | Kunstgriff: „Es“ zur Vermeidung von „dass“ | 158 |
| 3.14 | „Es“ ohne Not | 160 |
| 3.15 | Das beliebte „Dies“ ohne Not | 163 |
| 3.16 | Hohe „man“-Dichte | 165 |
| 3.17 | Hohe „ich“-Dichte | 166 |
| 3.18 | Topikalisierung | 166 |
| 3.19 | Ungewöhnliche Satzteil-Positionierung | 168 |
| 3.20 | Verfasser:innen und ihre Schwierigkeiten | 170 |
| 3.20.1 | Er schreibt wie schpricht | 170 |
| 3.20.2 | Schreib-Entwicklungs-Störungen | 176 |
| 3.20.3 | Das „ss/s-Problem“ einschließlich „dass/das/(daß)“ | 176 |
| 3.20.3.1 | das vs. dass (früher daß) | 180 |
| 3.20.3.2 | Exkurs: Dass-Sätze | 181 |
| 3.20.3.3 | Exkurs: Inhalts-Sätze | 182 |
| 3.20.4 | Dativ-/Akkusativ-Vertauschung | 186 |
| 3.20.5 | Schwierigkeiten mit den Kleinigkeiten | 187 |
| 3.20.5.1 | Buchstabendreher | 188 |
| 3.20.5.2 | i/ie-Schreibung | 188 |
| 3.20.5.3 | „h“-Schreibung | 188 |
| 3.20.5.4 | Too much | 189 |
| 3.20.5.5 | Es fehlt eine Kleinigkeit bzw. es wird gespart | 194 |
| 3.20.5.6 | Es ist eine Kleinigkeit falsch | 196 |
| 3.20.6 | Frage oder Satz mit etwas Fraglichem | 197 |
| 3.20.7 | Falscher Bezug | 197 |
| 3.20.8 | Position von „sich“ | 198 |
| 3.20.9 | Position kleiner Wörter | 198 |
| 3.20.10 | Partizipbildung, Transitivität | 199 |
| 3.20.11 | Schwierige Adjektivendungen | 200 |
| 3.20.12 | Die häufigsten Kommafehler | 201 |
| 3.20.12.1 | Fehlendes Komma | 202 |
| 3.20.12.2 | Überflüssiges Komma | 203 |
| 3.21 | Mangelnde Kongruenz, Konsistenz, Kohärenz | 205 |
| 3.21.1 | Mangelnde Kongruenz | 205 |
| 3.21.1.1 | Mangelnde Kongruenz von Genus, Numerus u. Kasus (KNG-Kongruenz) | 205 |
| 3.21.1.2 | Mangelnde Kongruenz bei Hilfsverben | 206 |
| 3.21.2 | Mangelnde Konsistenz | 207 |
| 3.21.3 | Satzkonstruktionsbruch, Satz(bau)bruch | 207 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.22 | Unlogischer bzw. widersprüchlicher Inhalt | 208 |
| 3.23 | Lexikalisches und Semantisches | 211 |
| 3.23.1 | Sprach-Doping | 211 |
| 3.23.2 | Ausgefallene, falsche, fehlende, unklare Lexeme | 212 |
| 3.23.3 | Unklares oder falsches Pronomen | 215 |
| 3.23.4 | Unklares oder falsches Adverb | 217 |
| 3.23.5 | Sprachwandel, Archaismen und Neologismen | 217 |
| 3.23.6 | Distancing, Evasivität, Hedging, Vagheit, Nicht-Faktizität | 220 |
| 3.23.7 | Saliente Metaphern | 222 |
| 3.23.8 | Onomatopoeitika (lautmalerische Wörter) | 224 |
| 3.23.9 | Fachsprachliche Ausdrücke und Fremdwörter | 224 |
| 3.23.10 | Paronyme | 225 |
| 3.23.11 | Rekurrenzen | 228 |
| 3.23.12 | Soziolektale Ausdrücke und Alters-Hinweise | 228 |
| 3.23.13 | Hate Speech, Obszönität, Profanität | 229 |
| 3.23.14 | Regionale Varietäten | 230 |
| 3.23.15 | Partikeln | 231 |
| 3.23.16 | Diminutiv (Verkleinerung, Verniedlichung) | 232 |
| 3.23.17 | Anthropomorphisierung, Personifizierung | 233 |
| 3.23.18 | Kontraktion, Schmelzwörter | 233 |
| 3.23.19 | Lexikalische Eindeutigkeit und Konsistenz | 234 |
| 3.23.20 | Das Gleiche ist nicht dasselbe | 235 |
| 4 | Genauere Kodierung | 237 |
| 4.1 | Komma-Kodierung | 239 |
| 4.2 | Hypotaxe und die „Thormann’schen Treppenstufen“ | 246 |
| 4.3 | Satzteil-Kodierung | 252 |
| 5 | Anklage: unterlassene Verständlichkeitssicherung | 267 |
| 5.1 | Lesbarkeit und Verständlichkeit | 268 |
| 5.2 | Übertriebene Linksattribution (statt Relativsatz) | 274 |
| 5.3 | „Holzweg“-Konstruktion | 275 |
| 5.4 | Falsche Wort-Sparsamkeit | 280 |
| 5.5 | Implizite Korrelate | 282 |
| 5.6 | Ungewöhnlicher Satzbau, unüblicher Satzanfang | 283 |
| 5.7 | Ein Komma, das die Bedeutung verändert | 284 |
| 5.7.1 | Komma zwischen zwei Adjektiven | 285 |
| 5.7.2 | Ein fehlendes Komma, das anklagt | 288 |
| 5.7.3 | Ein Komma, das beleidigt | 288 |
| 5.8 | Zwischenübung zur Lesbarkeit: Komma vor „und“ mit folgendem Hauptsatz | 288 |
| 5.9 | Lange einzelne Satzteile oder Attribute | 289 |
| 5.10 | Nominalstil vs. Verbalstil | 291 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 5.11 | Satzklammer und Dependenzdistanz | 293 |
| 5.11.1 | Häufige bzw. extreme Satzklammern | 296 |
| 5.11.2 | Satzklammer wegen Modalverb | 296 |
| 5.11.3 | Satzklammer wegen Tempus-Hilfsverb | 296 |
| 5.11.4 | Satzklammer wegen Konjunktiv | 297 |
| 5.11.5 | Satzklammer wegen Passiv | 297 |
| 5.11.6 | Satzklammer wegen Verneinung | 298 |
| 5.11.7 | Satzklammer wegen trennbaren Verbs | 298 |
| 5.11.8 | Verbale Satzklammer wegen „müssen-Ersatzes“ | 299 |
| 5.11.9 | Mehrfachgründe für verbale Satzklammer | 299 |
| 5.11.10 | Satzklammer aus anderen Gründen | 300 |
| 5.11.10.1 | Satzklammer im Nebensatz | 300 |
| 5.11.10.2 | Satzklammer wegen Trennung von Artikel/Präposition und Substantiv | 301 |
| 5.11.10.3 | Satzklammer wegen Verb-Objekt-Distanz | 301 |
| 5.11.10.4 | Satzklammer wegen Verb-Prädikativ-Distanz | 302 |
| 5.12 | Unklare Bezüge | 302 |
| 5.13 | Unklare Bezüge durch Aufzählung | 303 |
| 5.14 | Viele Relativsätze | 304 |
| 5.15 | Mischung von Aktiv und Passiv | 304 |
| 5.16 | Aneinanderreihung ungleicher Elemente, mangelnde Kongruenz . | 305 |
| 5.17 | Frei herumschwebende Adverbiale | 306 |
| 5.18 | Gleiche syntaktische Struktur, jedoch unterschiedliche Aussagen . | 307 |
| 5.19 | Unklare Verneinung | 307 |
| 5.19.1 | Verneinungsarten | 307 |
| 5.19.2 | Verneinung zerdehnt, verdoppelt/vervielfacht | 308 |
| 5.19.3 | Unklare Platzierung des „nicht“ | 309 |
| 5.19.4 | Unklares „nicht zu“ | 311 |
| 5.20 | Unklar: Wer tut was? | 312 |
| 5.21 | Inhaltssätze ohne „dass“ | 312 |
| 5.22 | Verschachtelung trotz Parataxe (Linksattribution usw.) | 312 |
| 5.23 | Uneingeleitete Präpositionalphrasen | 313 |
| 5.24 | Deppenleerzeichen und Striche | 313 |
| 5.25 | Fehler bei der Consecutio Temporum, speziell Plusquamperfekt . . | 315 |
| 5.25.1 | Unterlassene Verwendung des Plusquamperfekts | 315 |
| 5.25.2 | Unbegründete Verwendung des Plusquamperfekts | 316 |
| 5.25.3 | Doppel-Perfekt | 316 |
| 5.26 | Das oft bagatellierte Honorifikum | 317 |
| 5.27 | Vorausgesetzte Kenntnisse | 319 |
| 6 | Verständlichkeits-Experiment | 321 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 7 | Ambiguitäten | 333 |
| 7.1 | Syntaktische Ambiguität | 338 |
| 7.1.1 | Unklare Funktion einer Präpositionalphrase: Adverbial oder Attribut? | 338 |
| 7.1.1.1 | Die böse Präposition „von“ | 340 |
| 7.1.1.2 | Die böse Präposition „mit“ | 343 |
| 7.1.1.3 | Andere böse Präpositionen | 345 |
| 7.1.2 | Attribut, aber zu was? | 348 |
| 7.1.3 | Präpositionalphrase: Adverbial oder Präpositionalobjekt | 350 |
| 7.1.4 | Zugehörigkeit oder freier Dativ? | 351 |
| 7.1.5 | Unklare Funktion eines Satzteils | 352 |
| 7.1.5.1 | Subjekt oder Objekt? | 352 |
| 7.1.5.2 | Unklarer Kasus, folglich unklare Funktion eines Satzteils | 359 |
| 7.1.5.3 | Ambiguität wegen des Verbs „lassen“ | 361 |
| 7.1.6 | Unklarer Bezug und unklare Rolle eines Nebensatzes | 361 |
| 7.1.6.1 | Unklarer Bezug eines Adverbialsatzes | 361 |
| 7.1.6.2 | Unklarer Bezug eines Relativsatzes | 361 |
| 7.1.6.3 | Relativsätze mit einschränkender oder nicht-einschränkender Bedeutung | 367 |
| 7.1.7 | Unklare Rolle eines Artikels | 368 |
| 7.1.8 | Unklare Rolle eines Personalpronomens | 368 |
| 7.1.9 | Ambiguität durch Nominalstil | 371 |
| 7.1.9.1 | Nominalstil mit Adverbial in Form einer Präpositionalphrase mit wegen | 371 |
| 7.1.9.2 | Nominalstil mit unklarem Genitiv | 372 |
| 7.2 | Lexikalische Ambiguität | 374 |
| 7.2.1 | Homonyme/Polyseme | 374 |
| 7.2.2 | Unklare Präposition | 375 |
| 7.2.3 | Unklares Pronomen | 375 |
| 7.2.4 | Unklarer Numerus | 376 |
| 7.2.5 | Unklares Modalverb | 376 |
| 7.2.6 | Unklare Konjunktion | 377 |
| 7.2.7 | Unklares Adverb | 377 |
| 7.2.8 | Unklares Genus | 378 |
| 7.3 | Skopus-, Bezugs- und morphologische Ambiguität | 378 |
| 7.3.1 | Unklarer Skopus | 378 |
| 7.3.2 | Klammerparadox | 382 |
| 7.3.2.1 | Klammerparadox bei Adjektiv mit Kompositum | 382 |
| 7.3.2.2 | Klammerparadox bei Satzelementen | 383 |
| 7.3.3 | Enger oder weiter Skopus | 385 |
| 7.3.4 | Vor- und Rückbezug | 387 |
| 7.3.4.1 | Anaphorischer Skopus | 387 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 7.3.4.2 | Kataphorischer Skopus | 388 |
| 7.3.4.3 | Anaphorischer und kataphorischer Skopus | 390 |
| 7.3.5 | Unklarer Bezug und/oder Skopus eines Relativsatzes | 390 |
| 7.3.6 | Unklarer Bezug und/oder Skopus eines Personalpronomens | 391 |
| 7.3.7 | Unklarer Bezug und/oder Skopus einer Präposition (u. a. bei Aufzählung) | 392 |
| 7.3.8 | Unklarer Bezug und/oder Skopus von „nicht“ | 392 |
| 7.3.9 | Unklarer Bezug und/oder Skopus von „sich“ | 394 |
| 7.3.10 | Unklarer Bezug, Skopus und/oder Funktion von „und“ | 394 |
| 7.3.11 | Unklarer Bezug von „auch“ | 395 |
| 7.3.12 | Unklares Tempus | 395 |
| 7.3.13 | Unklarer Konjunktiv II | 396 |
| 7.3.14 | Kleiner Unterschied, große Auswirkung auf die Bedeutung | 398 |
| 7.3.14.1 | Bedeutungsveränderung bei Getrennt- bzw. Zusammenschreibung (GZS) | 398 |
| 7.3.14.2 | Ein Buchstabe anders oder mehr | 399 |
| 8 | Zusatzwissen | 401 |
| 8.1 | Geschlechtergerechte Sprache, Gendern | 401 |
| 8.2 | Priming | 406 |
| 8.3 | Code-Switching | 407 |
| 8.4 | Funktionswörter | 408 |
| 8.5 | Mentale AutoText-Bausteine | 408 |
| 8.6 | Ausdruck von Vermutung | 411 |
| 8.7 | Ausdruck von Möglichkeit | 412 |
| 8.8 | Ausdruck von Zugehörigkeit | 412 |
| 8.9 | Ausdruck von Verpflichtung und Notwendigkeit, Aufforderung | 413 |
| 8.10 | Textlinguistik | 414 |
| 8.11 | Textstruktur und weitere typografische Eigenschaften | 414 |
| 8.11.1 | Textformatierung, Verwendung von EDV-Hilfen | 416 |
| 8.11.2 | Gruß: Anrede und Abschluss | 416 |
| 8.11.3 | Interpunktionszeichen, Satzzeichen | 420 |
| 8.11.3.1 | Semikolon | 423 |
| 8.11.3.2 | Anführungszeichen | 423 |
| 8.11.3.3 | Leerzeichen vor und nach Zeichen | 424 |
| 8.11.3.4 | Formatierung, Hervorhebungen und Zusätze | 424 |
| 8.11.3.5 | Abkürzungen | 425 |
| 8.11.3.6 | Lang- und Kurzformen von Substantiven | 426 |
| 8.11.3.7 | Betrags- und Währungsangaben | 426 |
| 8.11.3.8 | Datumsschreibweise und Zeitangaben | 427 |
| 8.11.3.9 | Gedankenpunkte | 429 |
| 8.12 | Komposita und Striche | 429 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 8.13 | Der Satz | 433 |
| 8.13.1 | Der Fragesatz | 433 |
| 8.13.2 | Haupt, Matrix- und Nebensatz | 434 |
| 8.13.3 | Satzteile und Wortarten | 442 |
| 8.13.4 | Satzanfang | 443 |
| 8.13.5 | Subjekt-Position im Satz | 446 |
| 8.13.6 | Sätze ohne Subjekt | 446 |
| 8.13.7 | Dass-Satz | 447 |
| 8.13.8 | Relativsatz und Relativpronomen | 449 |
| 8.13.9 | Adverbiale und Attribute | 453 |
| 8.13.10 | Das Prädikativ | 464 |
| 8.13.11 | Das Präpositionalobjekt | 465 |
| 8.13.12 | Besonderheit „erweiterter Infinitiv“ | 466 |
| 8.13.13 | Besonderheit „freier Dativ“ | 469 |
| 8.13.14 | Das von den Deutschen so geliebte „Es“ | 470 |
| 8.14 | Das Komma | 471 |
| 8.15 | Präpositionaladverbien | 473 |
| 8.16 | Deklination (Kasus, Numerus, Genus) | 474 |
| 8.17 | Das Verb regiert | 475 |
| 8.17.1 | Tempus | 476 |
| 8.17.1.1 | Präsens und Zukunftstempora und das explizite Futur | 477 |
| 8.17.1.2 | Die Vergangenheitstempora | 479 |
| 8.17.2 | Verben mit Präfix, die trennbar und untrennbar gebraucht werden können | 480 |
| 8.17.3 | Ersatzinfinitiv | 481 |
| 9 | Thema „Gutachten“ | 497 |
| 9.1 | Null-Hypothese und Alternativ-Hypothesen | 498 |
| 9.2 | Die Gutachtenfrage | 499 |
| 9.3 | Typische Mängel und Fehler in Gutachten | 500 |
| 9.3.1 | Mangelnde Nachvollziehbarkeit | 500 |
| 9.3.2 | Prahlen mit Fachwissen und Häufung von Fachausdrücken | 501 |
| 9.3.3 | Abweichen von der Beantwortung der Gutachtenfrage | 502 |
| 9.3.4 | Voreilige Schlüsse | 502 |
| 9.4 | Angabe des Ergebnisses in Wahrscheinlichkeitsstufen | 503 |
| 9.5 | Das kann man von KI machen lassen | 504 |
| 10 | Textbeispiele | 507 |
| 11 | Mini-Ausbeute bzw. (modern-deutsch) Key Take-Aways | 509 |
| 11.1 | Die besonders „idiolekt-verdächtigen“ Phänomene | 510 |
| 11.2 | Mindest-Vokabular | 512 |

| | | |
|----|--|-----|
| 12 | Ausblick, Desiderata | 513 |
| | Literaturverzeichnis | 515 |
| | Glossar | 519 |
| | Anhang 1: Satzteile und Wortarten in diesem Buch | 537 |
| | Anhang 2: Komma-Kodierung (Komma-Fehler-Arten) | 539 |
| | Abbildungsverzeichnis | 541 |
| | Tabellenverzeichnis | 542 |

narr
ranck
elatte
mpto



Isabelle Thormann

Tatort Syntax

Authentizitätsfeststellung
in der forensischen Linguistik

narr STUDIENBÜCHER

narr
ranck
elatte
mpto

UNSERE NEUERSCHEINUNG

Dieses Buch versteht sich einerseits als Lehrbuch für die forensische Linguistik. Zugleich ist es ein praxisorientierter Leitfaden zur Identifizierung anonymer Textverfasser:innen über ihre Sprachmuster. Anhand vieler Beispiele wird veranschaulicht, welche vielschichtigen Informationen Texte und Sätze über ihre Verfasser:innen preisgeben. Im Vordergrund stehen qualitative Verfahren, in deren Rahmen auch eine sinnvolle Kodierung vorgestellt wird, die sich in der langjährigen Praxis der Autorin als öffentlich bestellte und vereidigte Gutachterin bewährt hat. Dieser verständliche und unverzichtbare Leitfaden enthält ein umfangreiches Glossar der Fachbegriffe, befasst sich auch mit der aktuellen Frage nach KI-generierten Texten und wendet sich nicht nur an Linguist:innen, sondern auch an Leser:innen aus den Rechtswissenschaften (insbesondere Richter:innen), der Informatik, Psychologie, Kriminologie und Kriminalistik.

Dr. Isabelle Thormann ist seit 2010 öffentlich bestellte und vereidigte (öbuv) Sachverständige für forensische Linguistik, lehrt an der TU Braunschweig forensische Linguistik und ist Verfasserin diverser Veröffentlichungen, u. a. zur forensischen Linguistik und Rechtssprache.